

# قافلة الزيت

رجب سنة ١٣٧٣





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قافلة الزيت

العدد السادس المجلد الأول

رجب ١٣٧٣ مارس (آذار) ١٩٥٤

### محتويات العدد

صفحة

- ٢ النشاط العمراني في الخبر
- ٦ العدل اساس الملك
- ٨ اكبر علم سعودي
- الزيت الخام - وسائل دفعه وتخزينه وتوجيهه
- ٩ لاعبون سعوديون يدربون الموظفين
- الاميركان على لعبة كرة القدم
- ١٣ شعر : لسان حال اللغة العربية
- ١٤ هل تعلم
- ١٦ جحا والفران
- ١٧ انباء القافلة المحلية
- ١٨ علمني أبي
- ١٩

## قافلة الزيت

### نشرة شهرية

تصدر عن :

شركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران  
لموظفي الشركة

رئيس تحريرها حافظ البارودي

سكرتير التحرير البرث اردلا

# النشاط العمراني

لا ريب ان الذي عرف الخبر قبل خمس سنوات ، لا يملك الا ان يقف مذهوشا . حين يزورها اليوم ، ويرى مدى النمو السريع المتواصل ، الذي اخذت ولا تزال آخذة فيه هذه البلدة يوما بعد يوم . فقد تضاعف عدد سكانها واتسعت مساحتها الى حد بعيد . وكذلك نشطت الحركة التجارية فيها نشاطا كبيرا .

الا ان هذا النمو اخذ يبدو للعيان اكثر فاكثر ، ويسير بخطى اوسع ، في الاونة الاخيرة بنوع خاص . ولعل اجلى مظاهر هذا النمو ، النشاط العمراني ، وحركة البناء التي تقوم الان في الخبر على قدم وساق ، كما يتضح من الرسوم المنشورة على هذه الصفحات .

وازاء هذا النمو ، الذي يبعث على الغبطة والثقة بالمستقبل ، لا يسع « قافلة الزيت » ، التي تفخر بان يكون لها قصب السبق في تسجيل تبشير هذه النهضة المباركة ، الا ان تثني على القائمين بهذا النشاط ، والمشجعين على هذا التطور العمراني ، متمنية للخبر ولاهلها اطراد التقدم ودوام الخير .





# في الخبر

منظر لأحد الشوارع في الخبر \* يظهر فيه أنموذج نطراز البشاء التقليدي \* بتقوسه وزخارفه وشرفاته المبنية من الخشب المحفور باليد.

بناء المستشفى الحكومي الذي يجري إنشاؤه الآن على الجانب الأيمن من الطريق العام المؤدي إلى مدينة الخبر من الجهة الجنوبية\* وهي الأخرى مبنية من طوب الاسمنت .





عمارة محمد الدغيش بالخبر، وهي من اولى العمارات الحديثة  
المبنية بالاسمنت المسلح . ويأوي الطابق الارضي عددًا من  
التاجر ومكاتب الشركات المحلية . كما تشيّر اللافتات التي  
تبدو جلية في الصورة . اما الطوابق الثلاثة الاخرى فمعظمها  
شقق للسكن . مبنية على الطراز العصري ، ومجهزة بالمنافع  
الصحية .



منظر اخر لاحد شوارع المركز التجاري الجديد ، الذي بني  
حديثًا في الخبر . وتبدو فيه بعض المخازن المبنية من  
الاسمنت المسلح ، على الطراز الحديث .



مدخل الخبر من الناحية الجنوبية ، حيث يجري العمل الان  
بجد ونشاط لبناء عدد من المخازن والمكاتب ، لحساب  
الشيخ صدقة الكمكي ، احد كبار تجار المملكة . ويرى في  
مقدمة الصور حجارة الاسمنت التي تستعمل في بناء هذه  
المخازن والمكاتب ، وقد وضعت في الشمس لكي تجف تماما  
قبل استعمالها .



طراز اخر من البناء يجمع بين النمط القديم ممتثلًا في الشرفة  
الخشبية التي تذيّل القسم الاسفل من الطابق العلوي ، وبين  
الطراز الحديث تدل عليه المواد الحديثة المستعملة اليوم في  
البناء . كطوب الاسمنت وابواب المخازن السحابة .





هذا النوع التجاري من البناء الذي يحتوي على عدد من المخازن والمكاتب وأماكن السكن هو الأكثر شيوعاً في البلدان العربية الأخرى كبيروت والقاهرة اليوم وغيرهما ، وها هي عمارة أخرى من هذا النوع في الخبر ، قد أوشك العمل فيها أن ينتهي .

منظر داخلي لجامع الخبر الجديد الذي اكتمل بناؤه حديثاً . وقد التقطت هذه الصورة خلال شهر ربيع الثاني ، عندما كانت تجري التحضيرات لفتح الجامع . لاحظ الأعمدة والأقواس المتعددة المبنية من الاسمنت المسلح .



عمارة الشيخ عبد الرحمن الطيفي التي يتولى بناؤها الآن في الخبر المهندس المعماري نقولا سالم . وهي ولا ريب أجمل عمارة عصرية بنيت في الخبر حتى هذا التاريخ . وتتألف من أربعة طوابق مبنية على نفس الطراز المتبع في بلدان الشرق الأوسط الأخرى . لاحظ واجهات المخازن التي يتكون منها الطابق الأرضي ، فهي مبنية من الحجر الأبيض على الطريقة الإيطالية . أما باقي العمارة فمبني من الاسمنت المسلح .



فندق المطارب العصري الذي افتتح حديثاً في الخبر . وهو مؤلف من طابقين يحتويان على ٣٥ غرفة للنوم ، جميعها مكيّفة الهواء مفروشة فرشاً عصرية مريحة ، بالإضافة إلى مطعم عربي أفريقي كامل التجهيز . وهذا الفندق الجديد مبني هو الآخر من الحجر الأبيض والاسمنت المسلح . ويرى في هذه الصورة صاحب الفندق سيد محمد بن مطلوب مطارب من إحدى نوافذه .





الاستاذ اسماعيل كاتب هذا المقال وهو  
متخرج من كلية الحقوق قسم الشريعة بجامعة  
لندن .



## العدل اساس الملك

وباحداث وظيفة معاون قاض لكل من محكمتي الخبر  
والقطيف ، وباحداث وظيفة رئيس كتاب لكل من  
محاكم الدمام والظهران والقطيف وباحداث وظيفة مقدر  
(اروش الجراحة) في كل من محاكم الدمام والقطيف  
والظهران والخبر .

والحكمة في انشاء المحاكم الشرعية في هذه البلدان ،  
في ضمان العدل المشار اليه ، واضحة ، وكذلك تزويد  
المحاكم الحالية بالموظفين وتوسيعها ، لأن المحاكم الشرعية  
هي الحارس الأول للعدل والمساواة اللذين هما أساس  
الملك في هذه الديار . وهي المحاكم التي يقف أمامها  
الخصمان فتعطي للمظلوم حقه من ظالمه وتنصر الضعيف  
على القوي ، ولا تتوخى في هذه الأمور الا مراعاة  
قواعد الشريعة السمحاء التي تضمن جميع الحقوق وتزود  
عنها . ولا فضل أمامها لعربي على أعجمي الا بالتقوى  
ولا فرق لقوي على ضعيف الا بالحق والصدق .

وللمحاكم الشرعية خصائص وميزات تنفرد بها بين  
المحاكم الأخرى في شتى أقطار العالم . فهي المحاكم الوحيدة  
التي تسير على كتاب الله وعلى سنة رسوله (صلى الله عليه  
وسلم) . وقد أشار جلالة في كلمته الى ضرورة الاعتماد  
على كتاب الله وسنة رسوله عندما قال :

« ومن حققنا على كل مواطن من الشعب الكريم ان  
يتعاون معنا في ذلك باداء واجباته كاملة جاعلاً أساسها  
التمسك بقواعد الدين الحنيف وكتاب الله وسنة الرسول  
المصطفى (صلى الله عليه وسلم) مسترشداً بما تركه لنا  
السلف الصالح من آيات الحجد والفخار التي بنوها على  
الصدق في القول والعمل والاخلاص في السر والعلانية  
وحسن النية وطهارة الطوية وحسن الخلق .

عندما شرف جلالة الملك المفدى منطقة الاحساء  
في العام الهجري الماضي وكان حينئذ ولي عهد هذه  
المملكة الزاهرة ، تفضل جلالتة فأذاع على شعبه كلمة  
سامية جاء فيها :

« فعلينا العدل فيما بينكم والذب عن جناحكم والأخذ  
بما فيه صلاح دينكم ودنياكم . وقد فتحنا لكم أبوابنا  
نستمع منكم شكواكم واقتراحاتكم ومطالبكم ، وتسمعون  
منا توجيهاً وحضناً على الخير . تلك هي خطتنا التي  
رسمها لنا جلالة مولانا الملك ، ودرج عليها منذ القديم .»

هذا ما تفضل به حضرة صاحب الجلالة مخاطباً  
شعبه الكريم . وقد اشار جلالتة فيها الى العدل ، لأن  
العدل أساس الملك ولأن من نعم الله علينا ان متعنا  
بدستور يكفل العدل والمساواة وشريعة لا تعرف الا  
العدل والمساواة ، تلك هي شريعة محمد والوحي الذي  
أنزل على محمد (صلى الله عليه وسلم) .

وقد قال أحد شعراء المقاطعة في ذلك :

وأللك عدل وانصاف وموعظة  
أمانسة الله للأخيار يعطيها  
والملك يرفع من أعمارهم بطل  
زهد الحياة ولم يفتن بمغريها  
والملك من أسد يسري الى أسد  
يبنى كما بنت الآباء ماضيها

وقد جاء في البيان الذي تلا زيارة صاحب الجلالة  
تفصيل للإصلاحات التي قام بها جلالتة فمن ذلك انه  
أمر ، وفقه الله بانشاء محاكم شرعية في كل من بلدي  
البقيق والنعيرية ، وذلك لزيادة عدد السكان بهما ،

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت  
فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا»

وقد مدح الشاعر جلالته لذلك بقوله :

أرض الرسول وأنت اليوم وارثها  
مهد الحضارة والفرات منشيا  
دستورها علم في الكون منفرد  
رسالة الله جبريل يؤديها  
قبست شرائعه الأعجام موقنة  
ان ليس غير كتاب الله يكفيها  
سفر من الحق يوم الحشر خاتمة  
ودرة الدهر أنت اليوم راعيا  
نجم السعود لنا في برجه أمل  
كالطل ينزل بالدنيا فيحييها  
أبو الضعيف اذا ما ضيم تنصفه  
سمح السجية لا عصفاً ولا تيباً  
وملجأ الرجل الطاوي فتطعمه  
مما أفاء عليك الله معطيها  
ومعقل الأمل السامي فتجزه  
بسنة لرسول الله تفضيها

وما دمنّا أشرنا الى اهمية المحاكم الشرعية في حفظ  
العدل بين الناس كما أشار جلالته الملك المفدى فلتتحدث  
بإيجاز عن خصائص أخرى وميزات تجعلنا ننظر اليها  
نظرة إعجاب وتقدير .

فأنت اذا رجعت الى كتاب الشرع الحنيف وأخص  
هنا أئمة المذهب الحنبلي المتبع في ديارنا هذه وجدت  
ان للقضاة آداباً يتأدبون بها وكلها تؤدي الى العدل  
والمساواة وإقامة الحق بين الناس . فمن آداب القاضي  
أن يكون قوياً في غير عنف وليناً في غير ضعف ،  
حليماً ذا أناة وفطنة . كما ان عليه أن يكون عفيفاً ،  
بصيراً بأحكام من قبله وأن يعدل بين الخصمين في  
لحظه ولفظه ومجلسه ودخولها عليه . ويحضر مجلسه فقهاء

المذاهب ويشاورهم فيما أشكل عليه ان أمكن . وان  
انتضح له الحكم حكم وإلا أخره ليشاور فيه . ولا يحكم  
وهو غضبان او في شدة جوع او عطش او ملل او  
نعاس او حر مزعج او برد قارس .

وللقضاة بموجب الشرع أيضاً صفات عشر يجب  
أن تتوفر فيهم ، وانك لترى في كل صفة من هذه  
الصفات حكمة دل عليها العقل والحديث والكتاب  
الشريف . فمن صفات القضاة البلوغ والعقل والحرية  
والاسلام والعدالة والسمع والبصر والكلام والاجتهاد .  
فالبلوغ والعقل والحرية شرط لأن فاقدها يكون تحت  
ولاية غيره فلا يكون ولياً لغيره . واشترط أن يكون  
القاضي ذكراً لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
« ما أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة » . والعدالة شرط لقوله  
تعالى ( يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا -  
الآية ) . والسمع والبصر والنطق كلها من ضرورات قيام  
القاضي بنظر القضايا وتمحيصها واصدار حكمه فيها .  
أما الاجتهاد فهو أيضاً من صفات القاضي بالإجماع .  
غير ان القاضي يقلد كبار مذهبه ويحكم بحكمهم ولو  
اعتقد خلافاً .

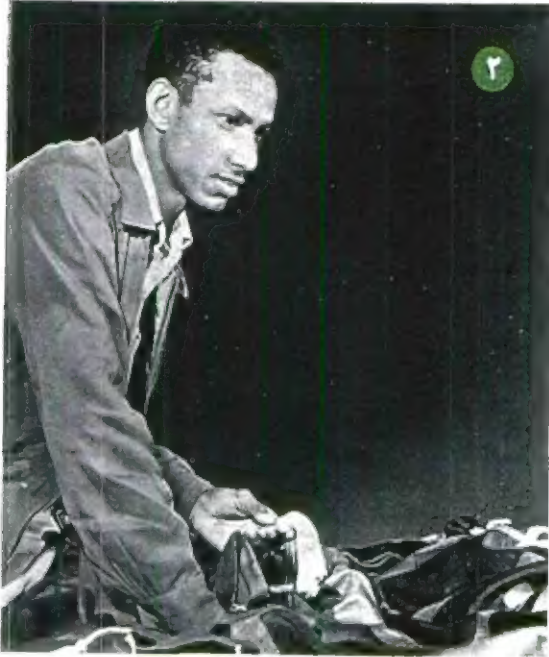
ومن آداب القاضي أيضاً انه يخاف الله تعالى ويراقبه ،  
لا يؤتى من غفلة ولا يندع لغرة . وعليه أن يكون عفيفاً  
ورعاً نزهة بعيداً عن الطمع ، صدوق اللهجة لا يهزل  
ولا يمجج ذا رأي ومشورة ولا يكون جباراً ولا عسوفاً  
وله أن ينهر الخصم اذا التوى ويصيح عليه واذا استحق  
التعزير عزره بما يرى من أدب أو حبس .

ولا يتطير بشيء وان تفاعل فحسن وليقلل من  
كلامه الا الحاجة .

ويسلم على من يمر عليه ولو صبياناً ثم على من في  
مجلسه ، ويصلي تحية المسجد ان كان في مسجد .  
ويجلس بسكينة ووقار . ويستعين بالله ويتوكل عليه  
ويدعوه سراً أن يعصمه من الزغل ويوفقه للصواب  
ولما يرضيه . ( البقية على الصفحة ١٩ )

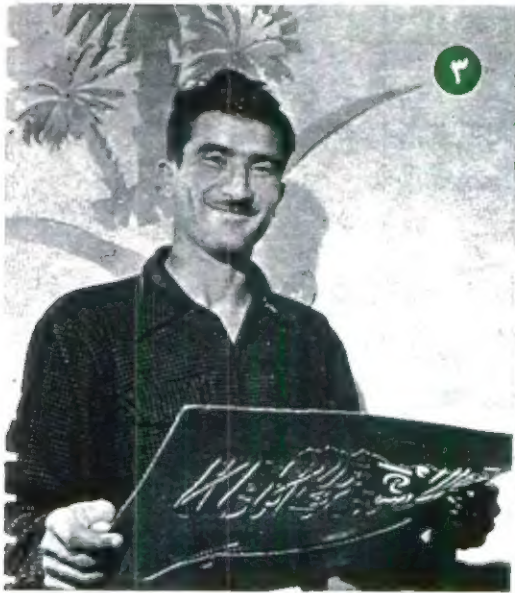


# أكبر علم سعودي



١ - عمال مصنع الخيم بالظهران ، يعرضون أمام عدسة « قافلة الزيت » العلم السعودي ، الذي قاموا هم أنفسهم بصنعه ، لتزيين قاعة الطعام ، حيث أقيمت المأدبة الملكية الكبرى ، احتفاءً بمقدم حضرة صاحب الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز المعظم ، أثناء الزيارة الأخيرة ، التي شرف جلالته بها هذه المنطقة . وهذا العلم هو ولا ريب من أكبر الأعلام السعودية التي صنعت حتى الآن ، ان لم يكن أكبرها .

٢ - سيد علاء الدين بدوي ، رئيس عمال مصنع الخيم بالظهران ، الذي يرجع إليه الفضل في التفكير بصنع العلم السعودي الأكبر . أما هذا العلم ، الذي استغرق صنعه حوالي اسبوع ، فيبلغ طوله ٢٥ قدماً وعرضه ١١ قدماً .



٣ - سيد فؤاد حسن الحوراني ، خطاط الشركة بالظهران ، الذي قام بالاشتراك مع زميله ، محمد علي ومشتاق احمد ، بكتابة الشهادتين على العلم السعودي الأكبر ، وبزخرفة حواشيه بلون الذهب . وقد استغرقت الكتابة وحدها ما يزيد عن ثماني ساعات .





# الزيت الخام

وسائل دفعه وتخزينه وتوجيهه

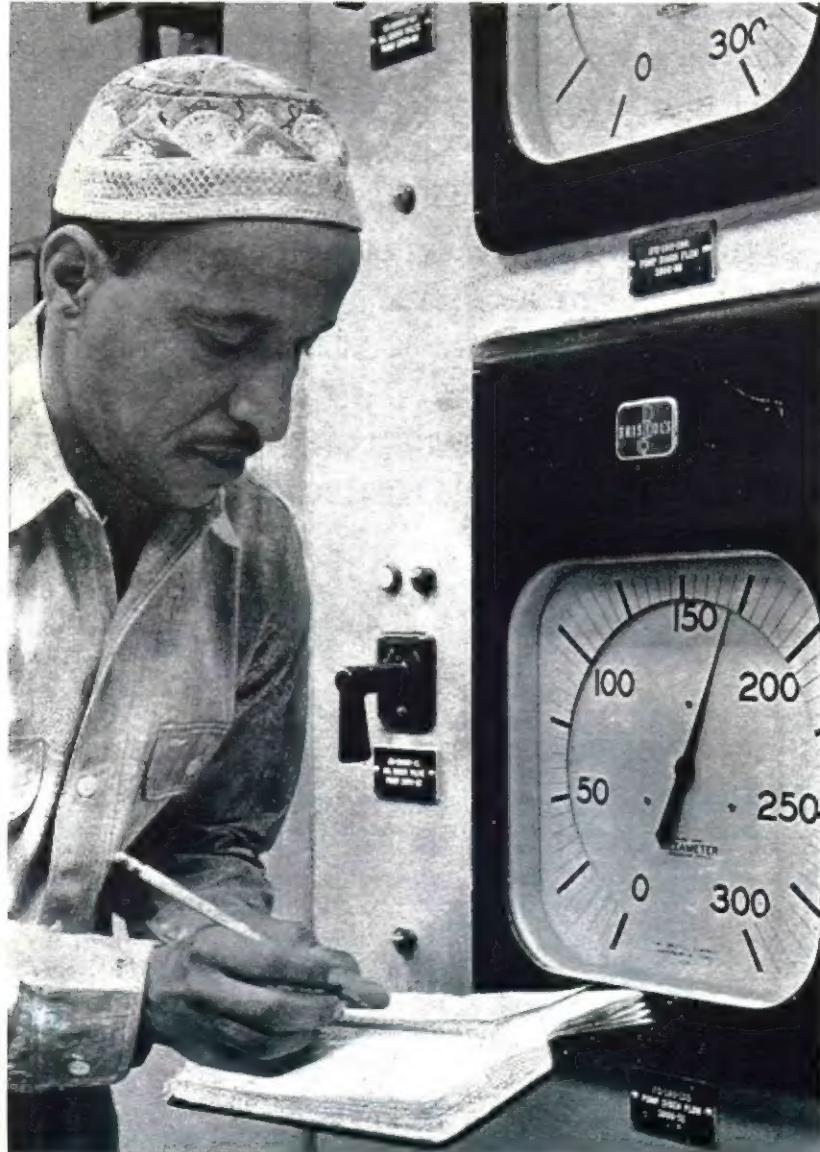
## محطات الدفع

قلنا في بحث سابق ان الضغط الذي يدفع الزيت الخام داخل الانابيب من البئر إلى معمل فصل الغاز عن الزيت ، ينخفض تدريجاً أثناء عملية الفصل ، الى ان يزول كلياً عند نهايتها . ولذلك يصبح الزيت بحاجة الى قوة اخرى لدفعه داخل الانابيب بعد تركه معمل فصل الغاز عن الزيت . وهذه هي المهمة التي تتولاها محطات الدفع .

تدير محطات الدفع هذه محركات متنوعة . منها ما يدار بواسطة محركات الديزل ، ومنها ما يدار بواسطة طربينات بخارية ومنها ما يدار بالكهرباء . وكذلك تتفاوت هذه المحطات في قوتها ومقدرتها على الدفع . فهناك المحطات الصغيرة ، وهي التي تتولى عادة مهمة الدفع من معمل فصل الغاز عن الزيت الى معامل التركيز . ويوجد منها في حقول الزيت بالمملكة عشر محطات .

وهناك أيضاً المحطات الرئيسية ، وهي التي تتولى دفع الزيت داخل الخطوط الموزعة . ويوجد من هذه في مناطق عمليات الزيت خمس محطات : اثنتان في بقيق ، وواحدة في الظهران ، وواحدة عند مفترق خطوط الانابيب بالقرب من القطيف ، وواحدة في النعيرية .

وبالإضافة الى ذلك توجد أيضاً سبع محطات متوسطة : أربع منها في بقيق للدفع المحلي ، وثلاث في



سيد محمد بن حسن \* مشغل إحدى محطات الدفع في بقيق ، يسجل قراءة عدادات المحطة التي يشرف على ادارتها .



راس تنورة خصيصاً لدفع الزيت في خطوط تعبئة الناقلات .

## حقوق الخزانات

لا بد للزيت من ان يحوش في مجموعة من الخزانات الكبيرة ، قبل توزيعه الى الجهات المختلفة ، ليتسنى تنظيم عملية التوزيع حسب خطة موضوعة ، ولتسنى كذلك قياس الكميات المباعة منه ، وتقرير عائدات الحكومة من ثمنه . وتعرف كل مجموعة من هذه الخزانات بحقل الخزانات .

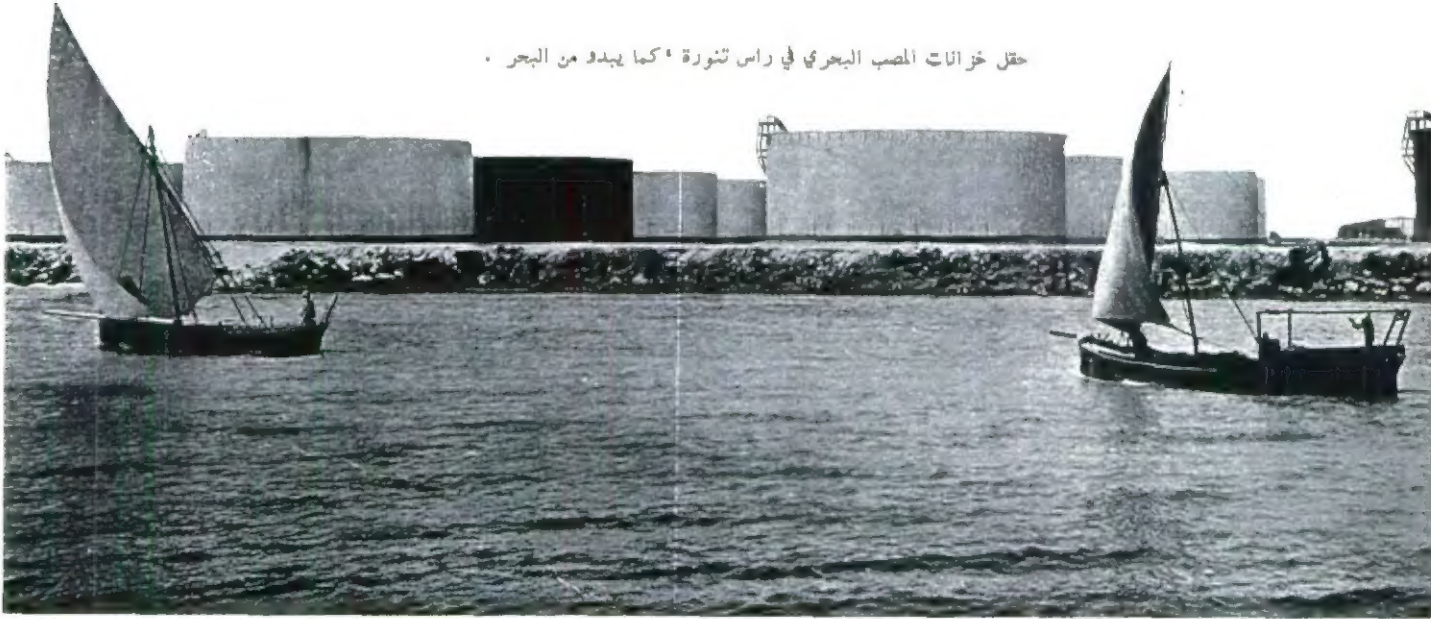
تبنى حقول الخزانات هذه عادة عند معامل التركيز ، كما تبنى ايضاً عند محطات الدفع الرئيسية ، وكذلك عند المصافي والمصببات البحرية لخطوط الانابيب . وتكون في الغالب على نوعين : حقول خزانات الزيت الخام غير المركز ، وحقول خزانات الزيت الخام المركز . اما النوع الاول فيوجد منه ثلاثة حقول في مناطق عمليات الشركة بالمملكة : الاول في بقيق والثاني في

الظهران والثالث في راس تنورة . واما النوع الثاني فيوجد منه خمسة حقول : واحد في بقيق وآخر في الظهران والثالث في راس تنورة والرابع في النعيرية والخامس في القيصومة ، حيث توجد محطة الدفع الرئيسية التي يبدأ عندها خط أنابيب التابلين .

وهنا قد يتساءل بعض القراء : كيف تحصى المقادير المنتجة من الزيت الخام ، وكيف تقرر المقادير التي تباع من هذا الزيت ؟... وللجواب على هذا السؤال ينبغي ان نعرف القاري بتفاصيل عملية قياس خزانات الزيت ، التي يقوم بها كل صباح موظفون اخصائيون ، يعرفون بالقياسين .

يصعد القياس الى سطح الخزان بواسطة سلم مثبت حول جداره ، خصيصاً لهذه الغاية ، ثم ينزل الى داخل الخزان مقياساً طويلاً مدرجاً من خلال فتحة صغيرة فوق السطح ، حتى يلامس طرف المقياس قعر الخزان . عندئذ يخرج فيعرف من الجزء الملوث منه كم يبلغ ارتفاع

حقل خزانات المصب البحري في راس تنورة كما يبدو من البحر .





الخزان مملوءاً للمرة الثانية بعد ان يفرغ . وبطرح القياس الثاني من القياس الاول تنضح كمية الزيت المناسبة من الخزان الى الانابيب .



القياس السيد جواد بن محمد يصعد الدرج المؤدي الى سطح احد خزانات بقيق ، ليقبس كمية الزيت الخام الموجودة في ذلك الخزان .

الزيت داخل الخزان . ولما كانت الخزانات كلها مدرجة بحيث يمكن قياس سعتها بالبوصة ، فان القياس يستطيع بسهولة ان يعرف كمية الزيت في الخزان بمجرد اطلاعه على مدى ارتفاع الزيت فيه .

الا ان هنالك مشكلة أخرى تواجهه القياسين في عملهم هذا . تلك هي تغير حجم الزيت باختلاف كثافته ودرجة حرارته . لذلك يتحتم على القياسين معرفة هذه الكثافة والحرارة في نفس الوقت تقاس فيه محتويات كل خزان . ومن ثم يعدلون الارقام على أساس درجة حرارة ثابتة ( ٦٠ فهرنهايت ) مستعينين بجداول جاهزة معترف بها ، يصدرها مكتب القياسات التابع لحكومة الولايات المتحدة .

اما الكميات المباعة من الزيت الخام فتحصى عن طريق قياس الخزانات الخاصة المعروفة بخزانات العائدات . ذلك ان هذه الخزانات هي المصدر الوحيد الذي يغذي خطوط الانابيب التي ينساب فيها الزيت الى خارج المملكة . ويوجد منها في مناطق عمليات الزيت بالمملكة اربعة حقول للخزانات : واحد في الظهران يغذي خط الانابيب الذي يمتد داخل مياه الخليج الفارسي حاملاً الزيت السعودي الى مصفاة شركة بابهكو في البحرين ، واثنان في ميناء راس تنورة يغذي احدهما خطوط المصببات البحرية التي تحمل منها ناقلات الزيت ، ويغذي الآخر مصفاة راس تنورة ، والحقل الرابع والاخير في القيصومة يغذي خط انابيب التابلان الذي ينساب فيه الزيت الى الزهراني بالقرب من صيداء على ساحل البحر الابيض المتوسط .

ويشترك في مهمة قياس خزانات العائدات هذه ، بالإضافة الى قياسي الشركة ، قياسون منتدبون من قبل الحكومة السعودية . والعملية ذاتها لا تختلف عن عملية قياس الخزانات الاخرى التي وصفناها سابقاً ، اللهم الا من حيث انها تكرر مرتين : المرة الاولى عندما يكون



اعمالها تتطلب جميعها جهداً وخبرة وتعاوناً وثيقاً فقد  
أوجدت الشركة ادارة خاصة لتولي هذه المهام الخطيرة  
المتعددة ، تعرف بادارة المعامل وخطوط الانابيب .

ولهذه الادارة فروع في كل من المناطق الرئيسية  
الثلاث ، تتعاون جميعها على القيام بهذه المهام ، بواسطة  
مكتب مركزي في الظهران ، يعرف بمكتب توجيه  
الزيت ، وآخر شبيه به في منطقة بقيق . وكلا المكاتبين  
مزود بأحدث اجهزة الراديو للارسال والاستقبال .  
فهما على اتصال دائم بجميع المنشآت ، ومنهما تصدر  
التوجيهات والتعليقات لهذه المنشآت ، واليهما ترد كذلك  
جميع المعلومات والتقارير المتعلقة بحالة المنشآت والانتاج  
اليومي وحركات الزيت وما الى ذلك . ولهذا السبب فان  
العمل في هذين المكاتبين يظل مستمراً أربعاً وعشرين  
ساعة مقسمة الى ثلاث نوبات .

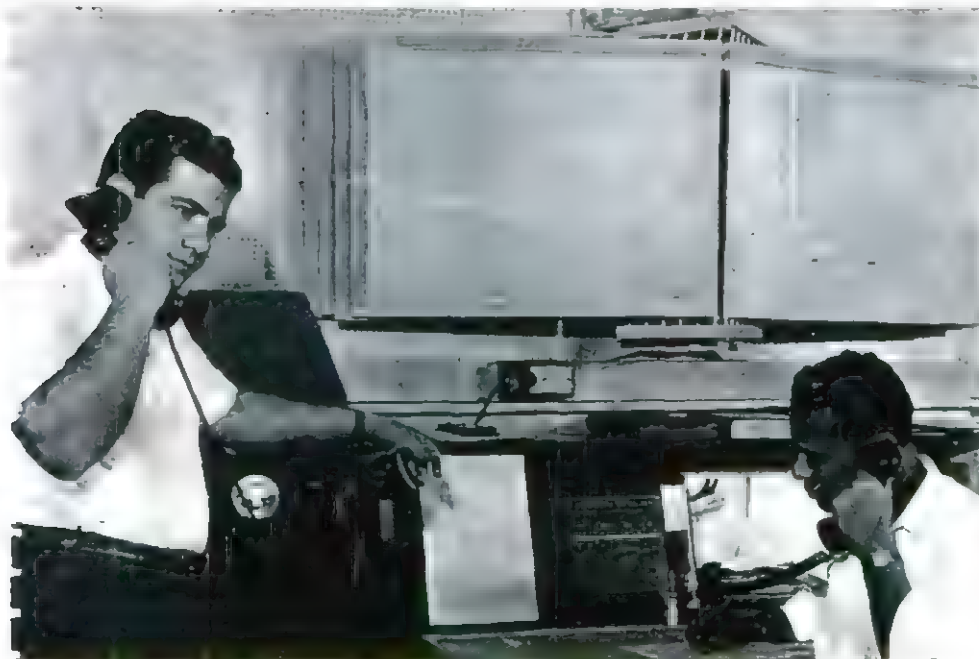
الا ان مهمة مكتب توجيه الزيت بالظهران لا  
تنحصر فقط في توجيه الزيت حسب الخطط التي  
تقررها الادارة العامة للشركة . بل ان له مهمة اخرى ،  
هي توجيه القوة الكهربائية المستعملة في الظهران ايضاً .  
ذلك ان قسماً من هذه القوة يولد في راس تنورة والقسم  
الآخر يولد في بقيق . فحتى يستفاد من هذه القوة على  
اكمل وجه ، وينظم توزيعها حسب ما تقتضيه حاجة  
المستهلكين في الظهران ، يتولى هذا المكتب توجيهها .



القياس سيد علي بن ابراهيم ومساعدته سيد محمد بن صالح يقيسان  
محتويات احد خزانات الزيت الخام في منطقة بقيق . لاحظ نوع  
القياس الذي يهر بانزله في قعر البزان .

## الرقابة والتوجيه

بعد ان تعرفنا في هذا البحث وفي البحث السابق  
الى الوسائل والتسهيلات المختلفة لجمع الزيت وتركيزه  
ودفعه وتخزينه ... الخ نجدد بنا الآن ان نعرف ايضاً ان  
هذه الوسائل والتسهيلات تتداخل وترتبط بعضها ببعض  
ارتباطاً وثيقاً ، الامر الذي يقتضي وجود رقابة دقيقة  
واشراف متواصل لتنسيق هذه الاعمال . ولما كانت  
مراقبة هذه الوسائل والتسهيلات والاشراف عليها وتنسيق



منظر داخلي لمكتب توجيه الزيت  
بالظهران ، ويرى سيد صبيح السنوري ،  
رئيس موظفي المكتب ، واقفاً الى اليسار ،  
يحاول الاتصال باحدى المنشآت ، بواسطة  
التليفون الاوتوماتيكي . بينما جلس  
سيد محمد خليل ، الموظف صاحب  
النوبة ، يتلقى التقرير الصباحي عن  
حركات الزيت الخام ، بواسطة الراديو .



# للاعبون السعوديون يُدربون الموظفين الأمريكيين على لعبة كرة القدم

ان لعبة كرة القدم التي نلعبها نحن ونمارسها تختلف عن كرة القدم التي يلعبها الأمريكيون ، وكلتا اللعبتين نسميهما نحن كرة القدم رغم ما بينهما من اختلاف لا من حيث الاصول والفنون فحسب ، بل من حيث الانظمة والقوانين كذلك ، غير ان الأمريكيان يميزون بالتسمية بين اللعبتين .

ويتحمس الأمريكيون للعبتهم هذه التي لا يشاركونهم فيها الا القليل من الناس ، حماسا كبيرا ، يضعها في مقدمة ألعابهم الوطنية المفضلة . ولكي لا يحدث التباس في ذهن القارئ عند مطالعة هذا العنوان كتبنا هذه المقدمة الوجيزة ، لا سيما وان هاتين اللعبتين منتشرتان في هذه المنطقة جنبا الى جنب وان حماسنا للعبة كرة القدم لا يقل عن حماس الأمريكيان للعبتهم هم ايضا .

ولعل هذا الاهتمام المتزايد الذي توليه نحن للعبة كرة القدم التي نمارسها وحماسنا الشديد لها ، هما اللذان حفزا بعض الموظفين الأمريكيين ، في الآونة الاخيرة ، على ان يحاولوا تعلم هذه اللعبة ، واوجدا لديهم الرغبة في التمرن عليها لاتقان فنونها ، حتى يصبح في وسعهم ممارستها ممارسة ممتعة نافعة ، والاشتراك في المباريات الحماسية الشائقة ، التي تجري في موسم كرة القدم ، بين الفرق المختلفة ، في هذه المنطقة ، وغيرها من المناطق .

والظاهر ان هذه الرغبة كانت قوية ، الى حد انها ظلت طيلة الوقت ، تختمر في رؤوس اصحابها ، حتى قدر لها اخيرا ان تتحقق ، بفضل جهود مايك

امين ، احد موظفي مكتب الترفيه بالظهران ، الذي تمكن من ان يجمع ، مساء الاربعاء في ٧ جمادى الثانية ، على ميدان الظهران الرياضي ، بين ثمانية من هؤلاء الموظفين ، وثمانية آخرين من لاعبي كرة القدم السعوديين ، الذين تطوعوا للقيام بمهمة التدريب . وما ان اجتمع الفريقان ، حتى اخذ اللاعبون السعوديون يشرحون للموظفين الأمريكيين قوانين هذه اللعبة وانظمتها المختلفة ، كما قام ستة من اللاعبين بعرض لبعض فنون اللعب واساليبه ، زيادة في الايضاح . ومن ثم انطلق الجميع الى ميدان اللعب ، حيث انقسموا الى فريقين ، وظلوا يتمرنون قرابة نصف ساعة .

ثم اعيد هذا الاجتماع مرة اخرى ، في الاسبوع التالي ، في نفس المكان ، حيث انتظم المدربون السعوديون ورفقاؤهم الأمريكيون هذه المرة ، في فريق واحد ، وشرعوا يتدربون جميعا ، بملاعبة فريق آخر من فرق كرة القدم بالظهران .

ومنذ ذلك الحين وهذه المباريات التدريبية الاسبوعية تتوالى بشكل منتظم ، يرجى منه لهذا الفريق الجديد المختلط ، الكثير من التقدم والتفوق .

اعضاء الفريق المختلط الجديد لكرة القدم وهم من اليسار الى اليمين - الصف الامامي - بوب الزون ، يد بيدنهان ، اون اوكل ، ايول مايرتا ، علي بن رضا - الصف الخلفي - احمد بن يوسف ، ناجي بن عبد الله ، راشد بن فرزان ، ال لاميحان ، جعفر بن كاظم ، بل كاردنر ، علي ابن عبد الله ، مايك امين ، حسين بن كاظم ، جيم ابتغروف .



# لسان حال اللغة العربية

للمرحوم محمد حافظ إبراهيم

أما شعره فشعر البيان ، وإن من البيان  
لسجراً - ومن شعره الاجتماعي قصيدته التي  
نظمها عن لسان حال اللغة العربية عندما رأى  
انصراف معاصريه عن اللغة العربية الى اللغات  
الآخرى ، وعدم حرصهم على اتقانها ، شارحاً  
موضحاً انه لا يجدر بالمرء ان يتقن لغة اخرى  
قبل ان يتقن لغة قومه ، ولا سيما ان كانت لغته  
من اللغات الحية ولا كرامة لقوم ان جهلوا  
لغتهم واعرضوا عنها فتعال واستمع لحافظ  
يبحث على المحافظة على اللغة العربية ويطلب من  
قومه الاعتزاز بها .

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَّهَمْتُ حَصَاتِي  
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْلَسْتُ حَيَاتِي<sup>(١)</sup>  
رَمَوْنِي بِعُثْمَرٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي  
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ إِقْوَالِ عُذَاتِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَدْتُ ، وَلَمْ أَجِدْ لِعِرَائِي  
رِجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي<sup>(٣)</sup>

حافظ ابراهيم شاعر من فحول شعراء  
العرب عامة وشعراء مصر خاصة ولد سنة  
١٢٨٨ هـ وتوفي سنة ١٣٥١ هـ يقول الشعر  
في كل مكان يتفق له فيه ان يخلو بنفسه ،  
ويتعب في قرض شعره تعب النحات الماهر او  
الرسام البارع .

يؤثر الجزالة على الرقة ، وله فيها آيات ،  
يطرق الموضوع في الغالب من  
جوهره وربما نظم اكثر الابيات قبل المطلع ،  
شأن الصانع القدير الذي يبدأ بأصعب ما بين  
يديه ؛ امنا ان تهن عزيمته دون الاجادة بعد  
ذلك ، عالماً ان الكلام لا بد ان يأتيه في اي  
مقام ولو بعد حين .

حاضر المحفوظ من افصح اساليب العرب ،  
يفسج على منوالها وله غرام باللفظ لا يقل عن  
غرامه بالمعنى . فاذا فاته الابتكار حيناً في  
التصور لم يفته الابتكار حيناً في التصوير ،  
اولع بالاجتماعيات فقال فيها واجاد .



وَسَعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً  
 وَمَا ضَعْتُ عَنْ آيٍ بِرُءُوسِهَا وَعِطَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ  
 وَتَلْسِيقِ أَسْمَاءِ الْمُخْتَرَعَاتِ ؟  
 أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ  
 فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِرَ عَنْ صَدَفَاتِي  
 فَيَا وَتَحَكُّمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي  
 وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاقِي<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي  
 أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَقَاتِي<sup>(٣)</sup>  
 أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً  
 وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَنَا أَهْلُهُمُ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا  
 فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ  
 سَمَّى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا  
 يَعْزُّ عَلَيْهِمَا أَنْ تَبْلِينَ قَنَاتِي<sup>(٥)</sup>  
 حَفَظَنَ وَدَادِي فِي أَلْبِي وَحَفَظْتُهُ  
 لَهْنٌ يَقْلِبُ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ  
 أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزَلَقًا  
 مِنَ الْقَبْرِ يُدِينُنِي بِغَيْرِ أُنَاقَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَسْمَعُ لِلْكِتَابِ فِي مَضَرَّةِ ضَجَّةٍ  
 فَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّاحِحِينَ نَعَاتِي<sup>(٧)</sup>

أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ  
 إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةٍ<sup>(١)</sup>  
 سَرَتْ لَوْثَةُ الْأَعْجَامِ فِيهَا كَمَا سَرَى  
 لُعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ قُرَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَجَاءَتْ كُتُوبٌ ضَمَّ سَبْعِينَ رُقْعَةً  
 مُشْكَلَةً الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتٍ  
 إِلَى مَعَشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ  
 بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَايِي<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّمَا حَيَاةٌ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي أَلْبِي  
 وَتُنْثِنُ فِي تِلْكَ الرُّؤُوسِ رُقَاتِي<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنَّمَا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ  
 مَمَاتٌ لَعْمَرِي لَمْ يُقَسَّرْ بِمَمَاتٍ

(١) رجعت لنفسي : أي تأملت ، والحصاة : الرأْي والمقل ، واحتسبت حياتي : عُدتها عند الله فيما يدخر ، يقول على لسان اللغة العربية : انني عدت إلى نفسي وفكرت فيما آل إليه أمري ، فأسأت الظن بمقدرتي ، وكذبت اصدق ما رموني به من القصور ، ولاديت الناطقون لي ان يضروني فلم اجد منهم سميعاً ، فادخرت حياتي عند الله ، (٢) اللغات : الاعداء ، يقول يتهمني باني لا ألد على حين آتي في ريعان شبالي ، ولتفتي كنت كما قالوا فلا يحزني قولهم ، والمقصود بالقبور هنا ضيق اللغة وجودها ، (٣) يريد بالمراس الالفاظ المجولة الحسنات ، وواد البنت : دفنها حية ، (٤) أي : آيات جدم آية ، (٥) الاساة : جدم الاسي وهو الطبيب ، (٦) تكلوني : تتركوني ، تعين : تحل ، (٧) يقال : هو في منعة ، أي في قوم يحمونه ويحمونه ، (٨) القنات : الرمح ، ولينها كناية عن الضعف ، ويريد « بالاعظم » : من دفن في الجزيرة من العرب الاولين (٩) المراتي : مكان الانزلاق أي السقوط واللول ، والاناة : الثاني والابطاء ، ويريد وصف الجرائد اذا ذاك بالضعف ، (١٠) النعاة : جدم ناء وهو المغير بالموت ، (١١) لم تتصل برواة : أي لم يأخذها الخلف عن السلف بطريق الرواية التي تحفظها من التغيير كما هو الشأن في اللغة العربية ، (١٢) اللوثة ( بضم اللام ) : عدم الابالة ، ولعاب الافاعي : سمها ، والفراش : الماء المذنب ، (١٣) الشكاة : الشكوى ، (١٤) تبعث الميت : تحييه ، والرموس : القبور مفردها رمس ، والرفات : كل ما تكسر دلي ، يهد ما بقي من الجسد بعد الموت .



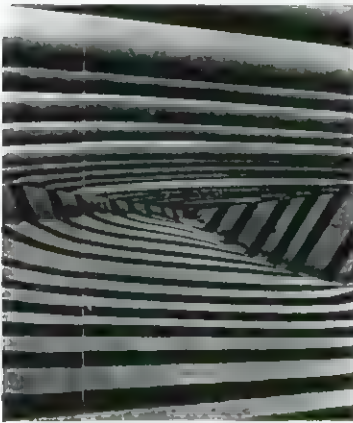
# هل تعلم...؟

حاول ان تجاوب على هذه الاسئلة بنفسك . فاذا  
ما اعجزتك الاجابة ، او خامرك الشك في صحة  
اجوبتك ، انظر الى الصفحة ١٩

١ - من يستعمل هذه المعدات .....  
ولا ي غرض تستعمل ؟.....



٣ - كم عدد هذه الاطياف ..... وماذا  
يجري فيها ..... والى اين تبتد ؟...



٢ - اين التقط هذا المنظر ..... وكيف  
تجمعت هذه المياه ..... ؟ .....  
حدث ذلك ..... ؟

٤ - في اية بلدة تقع خرائب هذا الحصن ..... والى اي زمن يرجع تاريخه بناله .. وما الغاية من  
وجود الثقوب في جدرانه ..... ؟





والله انك اشتريت لنا تمرآ يا أبا الغصين ... فاذا كنت قد فعلت اثناء غيبيتي، فأين وضعته... ولم لم تخبرني؟...  
عندئذ أيقن جحا أن حيلته لا بد وان تكون قد انطلت على الفيران، ما دامت قد انطلت على زوجته.. فأشار الى الكيس، وأسر في أذن زوجته بأن الذي فيه تمر وليس فحماً.

فاغتاضت زوجة جحا، واستهجنّت تصرفه، وشرعت تستوضحه بنزق وصوت مرتفع: ما معنى هذا التكم؟... ولم تكتب على الكيس فحماً وفيه تمر؟... انني والله لاني حيرة من تصرفاتك هذه يا أبا الغصين... فهلا أفصحت؟...

وفيما كانت زوجة جحا توجه أسئلتها تلك، كان هو ينتهرها بحدة، ويتمتم بعصية ظاهرة: اتقي الله يا عجوز... ماذا دهاك؟... اخفضي صوتك لئلا تسمعك الفيران... فتهتدي الى كيس التمر... وتذهب أتعابنا كلها سدى...

ثم سارع الى الكيس يتفقده، فاذا بالفيران تقفز من داخله وتمرع الى اجحارها... وما ان رأى جحا ذلك حتى انفجر صائحاً بزوجته يلومها ويعنفها، قاتلك الله ما أغباك وما أقصر نظرك... والله لولا طول لسانك لما عرفت هذه الفيران اللعينة بوجود التمر..

يحكى أن جحا كان يسكن في دار تكثر فيها الفيران. فكان كلما اشترى لأهله بعض المؤونة، وخزنها في الدار، اهتمت اليها الفيران، ولم تبق منها شيئاً، حتى ضاق جحا ذرعاً بهذه المخلوقات اللعينة. وحاول القضاء عليها بشتى الطرق والوسائل فلم يفلح.

وآن أوان التمر. فاشترى جحا منه كيساً، وحمله الى داره، ووضعته في احدى الزوايا. ثم جلس يفكر في طريقة يحول فيها بين الفيران وبين التمر. وطال به التفكير، حتى تفنق ذهنه أخيراً عن حيلة ارتاح لها. فقام الى كيس التمر وكتب على جانبه بأحرف كبيرة كلمة «فحم».

وصادف ان كانت زوجة جحا يومئذ عند أهلها. فلما رجعت الى الدار لاحظت الكيس في الزاوية، واذا لم تكن بها حاجة الى الفحم في ذلك اليوم، لم تفتحه، ولم تعره أي اهتمام.

ومرت بضعة ايام، نسي جحا وزوجته فيها الكيس، الى ان جلسا عشية ذات يوم للعشاء. فتذكر جحا التمر. وغاب عن باله انه لم يخبر زوجته بما فعل. فقال عليها يقول بصوت منخفض: ان نفسي والله لتشتهي التمر... فهلا أطعمتنا من الكيس الذي اشتريناه حديثاً؟...

ولما كانت زوجة جحا على يقين من ان ليس لديها تمر، استغربت طلبه، وقالت تعاتبه: لأعلم





فريق الطلاب واساتذتهم اثناء  
طوافهم بمشآت الزيت المجاورة  
لمعمل التكرير



فريق الطلاب واساتذتهم عند ملاعب كبار الموظفين لكرة ( التنس )

## انباء القافلة المحلية

### الظهورات

قام فريق من طلاب مدرسة الطائف النموذجية ،  
يصحبهم بعض اساتذتهم ، بزيارة علمية لمنطقة  
الظهران ، خلال الاسبوع الاول من جمادى الاولى  
عام ١٣٧٣ .

وقد طافوا اثناء هذه الزيارة بعدد من منشآت  
الشركة ، وشاهدوا بعض نواحي النشاط والاعمال  
المختلفة ، التي تجري في هذه المنطقة ، كما التقطت لهم  
عدة صور ، ننشر منها الصورتين الى اليسار .

### بقية

اقام مراقبو العمل في قسم المستودعات ، بعد ظهر  
الاثنين الثالث عشر من جمادى الاولى عام ١٣٧٣ ،  
حفلة شاي أنيقة ، في مطعم كبار الموظفين ، تكريماً لفريق  
من موظفي المستودعات السعوديين ، الذين بلغوا مستوى  
الموظفين المتوسطين ، خلال السنة الماضية .

وقد قام م. ا. لوبين ، رئيس قسم المستودعات ،  
خلال هذه الحفلة ، التي حضرها فرد " أبوت " ، مساعد  
مدير المنطقة بتوزيع شهادات اتمام التدريب ، وشارات  
اثبات الشخصية الخاصة بالمتوسطين ، على الموظفين  
المحتفي بهم . ثم التى بعد ذلك خطبة قصيرة ، هنا فيها  
هؤلاء الموظفين ، وتمنى لهم اطراد النجاح ، كما أعرب ايضاً  
عن امله في ان يبلغ المستوى المتوسط ، خلال السنة  
الحالية ، عدد اكبر من الموظفين السعوديين في قسم  
المستودعات الذي يرئسه .

اما الموظفون المحتفي بهم فهم عبد الرحمن بن احمد ،  
يوسف بن ابراهيم ، محمد بن صالح ، عبد الله بن سرحان ،  
احمد بن صالح : مسلم بن فهد ، علي بن صالح ، علي بن  
حسن ، ميامن بن ثامر ، احمد بن سعد ، صالح بن محسن .

### الظهورات

احتفل في الخامس عشر من جمادى الاولى عام  
١٣٧٣ بتقديم اوسمة الخدمة المتواصلة لمدة خمسة عشر  
عاماً ، الى كل من سيد شاهين بن خميس ، وسيد  
سعد بن سالم ، وسيد يوسف بن شريدة .

وبهذه المناسبة يسر « قافلة الزيت » ان تنشر لهم  
هذه الصور ، متمنية لكل منهم مستقبلاً زاهراً ونجاحاً  
مطرداً في عملهم .

سعد بن سالم

شاهين بن خميس

يوسف بن شريدة



# عَلَيْهِ أَجِبُ

بنعم امي نابع

كان أبي حداداً أميناً لا يمل عمله بنفسه في حانوته الصغير الذي يعاونه فيه ثلاثة من العمال ، وقد عودني واخوتي ان نساهم معهم في بعض الاعمال ، خلال اوقات فراغنا من الدراسة .

ويوم أتممت دراستي الجامعية ، ذهبت مع امي واخوتي الى الحفلة التي أقامتها الجامعة لتوزيع الشهادات والجوائز ، أما أبي فظل ملازماً مطرقة وسندانه . فلما انتهت الحفلة ، مررنا به في حانوته ، فاستقبلنا لدى الباب ، وقالت له امي وهي تنظر الي مزهوة : « لقد ظفر مع شهادته بثلاث جوائز » .

وقال أبي موجهاً حديثه الي ، وكأنه لم يسمع ما قالته أمي :

« حسناً ، لقد انتهت منذ اليوم مشاغلك الدراسية وتفرغت للعمل . فها نظف كعادتك أبواب الحانوت من الاوساخ ! » وسرعان ما نفذت امره .

وقبل موعد العشاء ، عاد أبي الى المنزل كعادته ، وقال لي : « منذ اليوم سوف تعمل لتكسب عيشك بعرق جبينك . وأحب ان تكون دائماً على استعداد لاداء اتفه الاعمال . فهذا تكسب الثقة التي هي سر النجاح في الحياة » .

وحينما جلسنا الى المائدة ، اخذ يتحدثني قائلاً : « لقد كان ممكناً ان ينظف عمالي ابواب الحانوت من الاوساخ طوال السنوات التي كنت تقوم فيها بهذه المهمة . وكان هذا يكلفني ما يقرب من ثلاثين جنيهاً ، اقتصلتها لاعطيها لك يوم تخرجك . ولعل سرورك بكسبها يشعرك بكرامة العمل الذي لعلك كنت تعده تافهاً » . ثم اعطاني الجنيئات الثلاثين ، ومضى الى غرفته استعداداً للنوم .

## العدل اساس الملك

( بقية المقال المنشور على الصفحة ٧ )

ويجب أن يبدأ بالمحبوسين ثم ينظر وجوباً في أمر يتامى ومجانين ووقوف ووصايا لمن لا ولي لهم ولا ناظر . وهذه لعمرى صفات وآداب قل أن تتوفر لغير قضاة محاكمنا الشرعية الموقرة وانا ندعو الله لمخلصين أن يوفق قضائنا الى ما فيه خيرنا والسلام .

اسماعيل الناصر

الظهران

## أجوبة: هل تعلم...?

- ١ - تستعمل هذه المعدات فرق التنقيب عن الزيت في عمليات تسجيل اهتزازات الطبقات الارضية .
- ٢ - التقط هذا المنظر لاحد شوارع جدة . اما المياه فقد تجمعت من جراء الامطار الغزيرة التي هطلت في اوائل موسم الشتاء من العام الحالي .
- ٣ - عدد هذه الاتايب ١٦ ، وهي التي تجري فيها منتجات الزيت المكررة من حقول الغزالات الى فريضة تحميل ناقلات الزيت بميناء رأس تنورة .
- ٤ - تقع خرائب هذا الحصن في بلدة « عنك » وقد بني ايام حكم الاتراك لهذه البلاد . اما الثغوب التي في جدرانها فلكي تطلق منها حامية الحصن الرصاص على المهاجمين .

## صورة الغلاف

خليفة بن حسين ، احد قدماء الموظفين الذين امضوا في خدمة الشركة حوالي خمسة عشر عاماً . وقد وقف مع ابنائه الثلاثة يتسمون لعدسة « قافلة الزيت » بجذل واعتزاز ، بعد ان تمكن السيد خليفة من بناء بيت خاص له ولعائلته بالدمام ، بواسطة قرض بناء المساكن ، الذي تمنحه الشركة للمستحقين من موظفيها السعوديين ، والذي يتيسر الحصول على المعلومات الوافية عنه ، من فروع قسم تحسين الاحوال الاجتماعية بالمناطق الثلاث .





## وافق شن طبقة

قيل ان شناً رجل من دهاة العرب وكان الزم نفسه ان لا يتزوج الا بامرأة ثلاثة ، فصار يحوب البلاد في ارتياد طلبه فرافق في بعض اسفاره رجلاً الى بلاده وهما راكبان ، فقال له شن : اتحملني ام احملك ، فلم يفهم الرجل ثم قال شن وقد رأيا زرعاً مستحصداً : أأكل هذا الزرع ام لا ، فلم يفهم الرجل مقالة شن ايضاً ثم استقبلتهما جنازة فقال شن : أحي من على هذا النعش ام ميت ، فجهله الرجل وسخر منه . فلما بلغ الرجل وطنه وعدل بشن اليه سأله ابنة له اسمها طبقة عن الضيف فقال : انه رجل أحق لا يفقه ما يقول — فقالت البنت وكيف ذلك يا ابي ، فقص عليها خبر صديقه فقالت البنت : كلا والله ليس هذا بأحق بل انه من دهاة العرب . فتعجب الرجل وقال لابنته وكيف ذلك قالت الفتاة : عندما قال لك أتحملني ام احملك اراد ان تحدثه او يحدثك لتعطيا عنكما كلال السفر . ثم حين قال أأكل هذا الزرع ام لا ، اراد ان ان كان صاحب الزرع قد استدان عليه فقد أكل . وعندما قال لك : أحي من على هذا النعش ام ميت ، انما اراد ان يقول : هل لهذا الميت عقب يحيا به ذكره . فخرج الرجل وقص على شن مقالة ابنته فخطبها شن فزوجها اياه ، ثم حملها شن الى اهله فلما رأوها وعرفوا ما حوته من الدهاء والفتنة قالوا : وافق شن طبقة ، فذهب قولهم مثلاً .